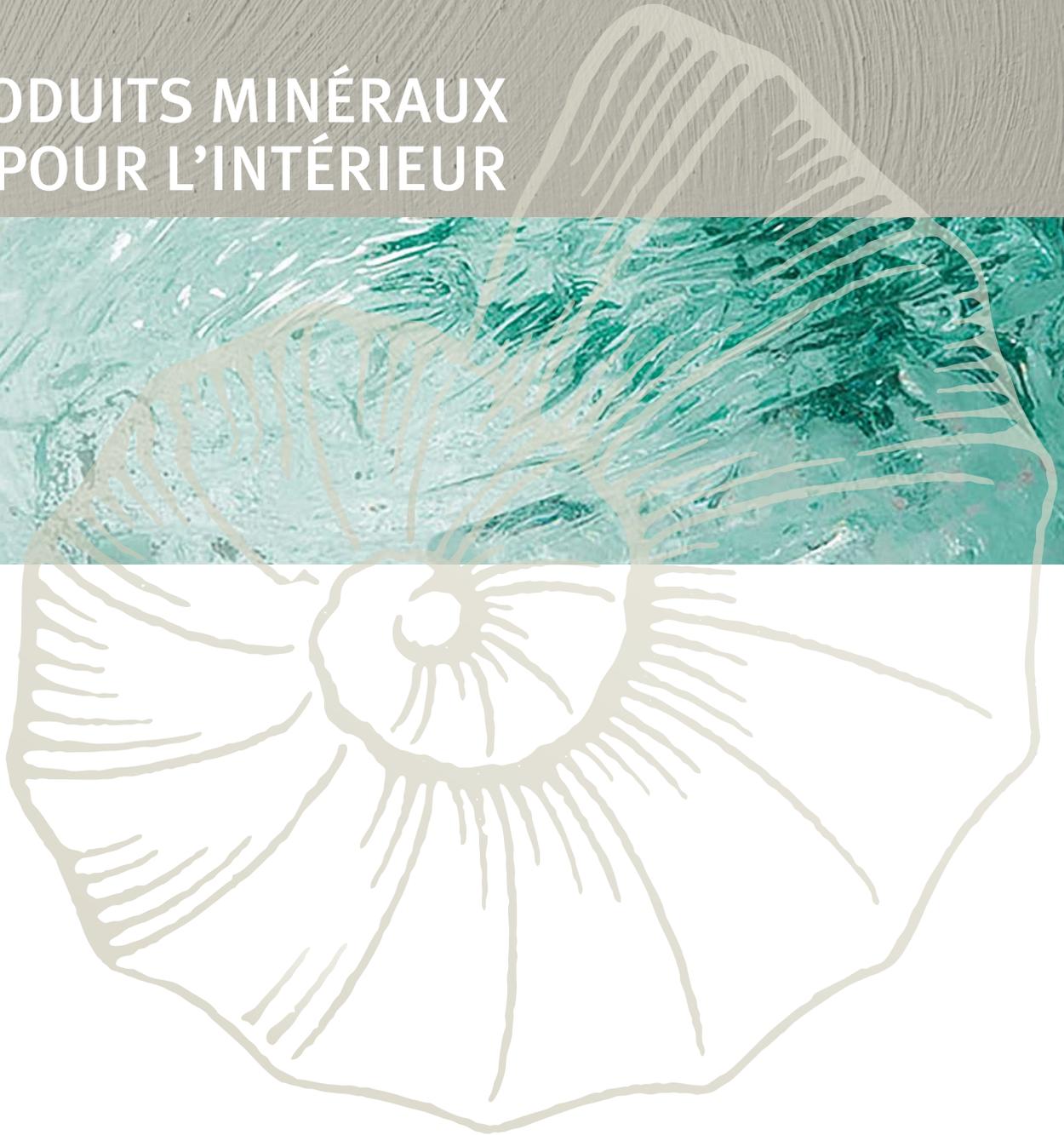


 La qualité – couche après couche

PRODUITS MINÉRAUX POUR L'INTÉRIEUR



KABE
Peintures

KARL BUBENHOFER SA





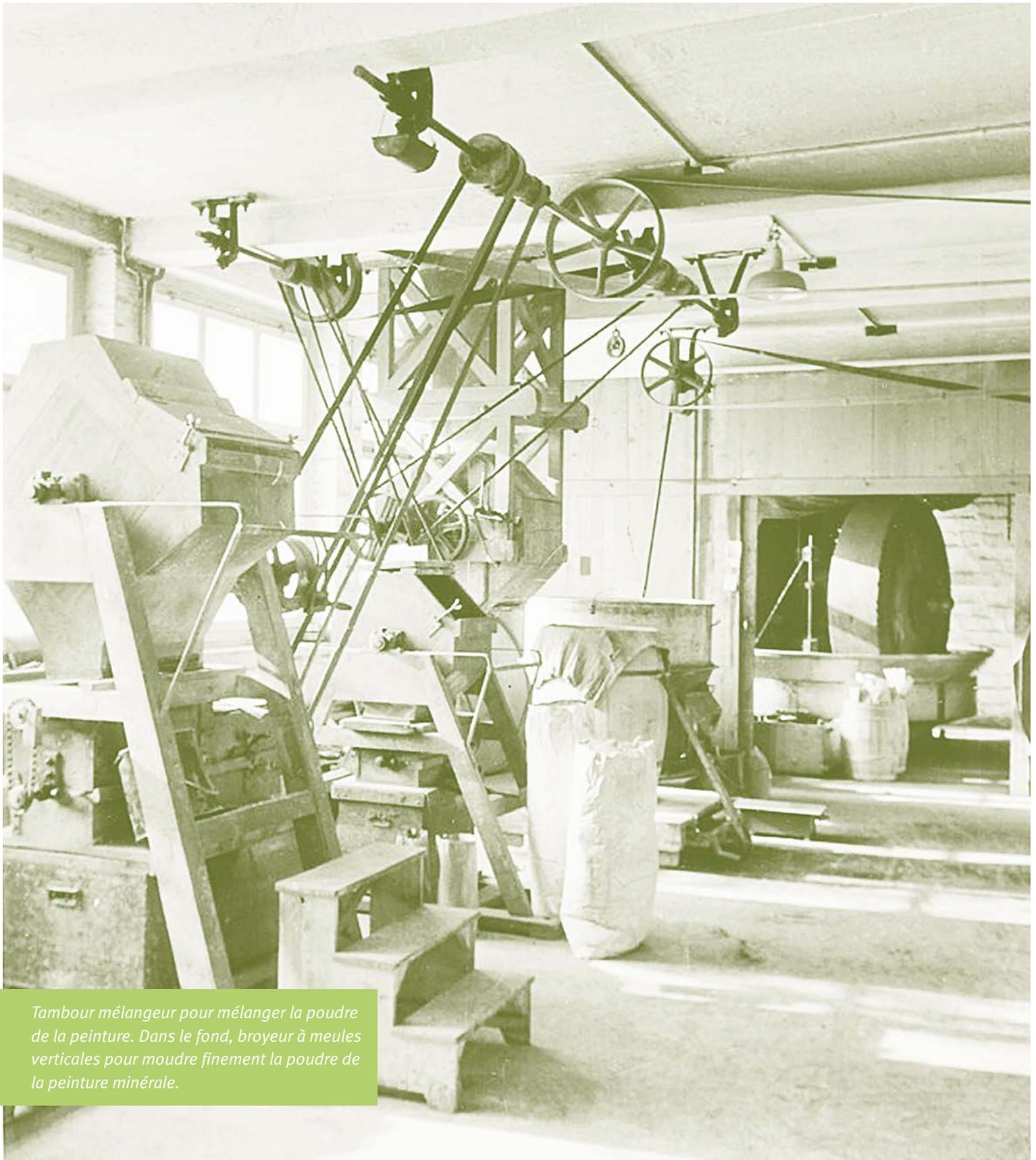
2 – 5 **UNE HISTOIRE À SUCCÈS EN SUISSE**
KABE Peintures depuis 1908

6 – 9 **LA CHAUX GRASSE**
Un excellent matériau de revêtement
pour l'habitat au point de vue de la
physique du bâtiment et biologique

10 – 15 **LE SILICATE DE POTASSIUM**
Le liant minéral des temps modernes

16 – 17 **LES SYSTÈMES DES COULEURS KABE**

18 – 19 **SOMMAIRE**
Produits minéraux et écologiques
pour l'intérieur



Tambour mélangeur pour mélanger la poudre de la peinture. Dans le fond, broyeur à meules verticales pour moudre finement la poudre de la peinture minérale.



UNE HISTOIRE À SUCCÈS EN SUISSE

KABE Peintures depuis 1908

Au début du 20^{ème} siècle, il était courant que les entreprises de peinture fabriquent elles-mêmes leurs peintures selon leurs propres recettes. Ainsi aussi Karl Bubenhofer, qui selon des traditions datant d'avant la première guerre mondiale s'était fourni avec des grandes quantités d'huile de lin. Cela lui permit de survivre la période de pénurie durant la guerre. En plus de la peinture à l'huile, la peinture minérale à deux composants était le produit de la première heure pour Karl Bubenhofer.

Dans un guide d'instruction comment obtenir un revêtement en peinture minérale parfait, Karl Bubenhofer recommandait après la couche de fond (mélange de fixatif et de poudre de peinture), d'appliquer une couche isolante avec une solution de lait maigre et de chaux.

Il s'ensuivit une période où les fastidieux processus de production à la main furent allégés par l'introduction de machines simples, ce qui permit la rationalisation des procédés de fabrication. Les pigments et charges minérales étaient moulus finement dans un broyeur. Le contenu était écrasé par deux lourdes meules verticales qui tournaient sur une plaque de base autour d'un axe vertical. Les pigments affinés étaient ensuite mélangés selon des recettes simples dans des tambours mélangeurs pour obtenir les mélanges de pigments souhaités.



kabe Mineralfarben



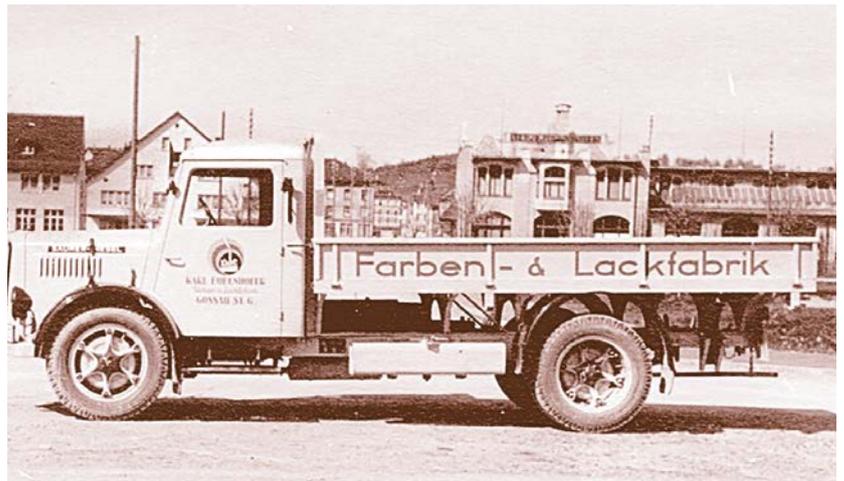
Herz-Jesu-Kirche,
Breite-Winterthur



*„La marque protégée
est synonyme de qualité“*

En 1919 l'entreprise Bühler à Uzwil construisit les premiers laminoirs à chocolat et peinture. Les pigments déjà nettement plus fins livrés par l'industrie chimique sous forme de pâte, pouvaient ainsi continuer à être moulus selon l'utilisation prévue.

Avec l'industrialisation, la gamme de pigments et de liants disponibles devint plus large. Dans le passé c'était des pigments minéraux inorganiques ou d'origine végétale et animale qui procuraient des colorants tels l'Indigo, le blanc zinc, le vert-de-gris, l'oxyde de fer, l'Azurite et le jaune indien. Plus tard beaucoup plus de pigments se sont imposés, tels le bleu de cobalt,

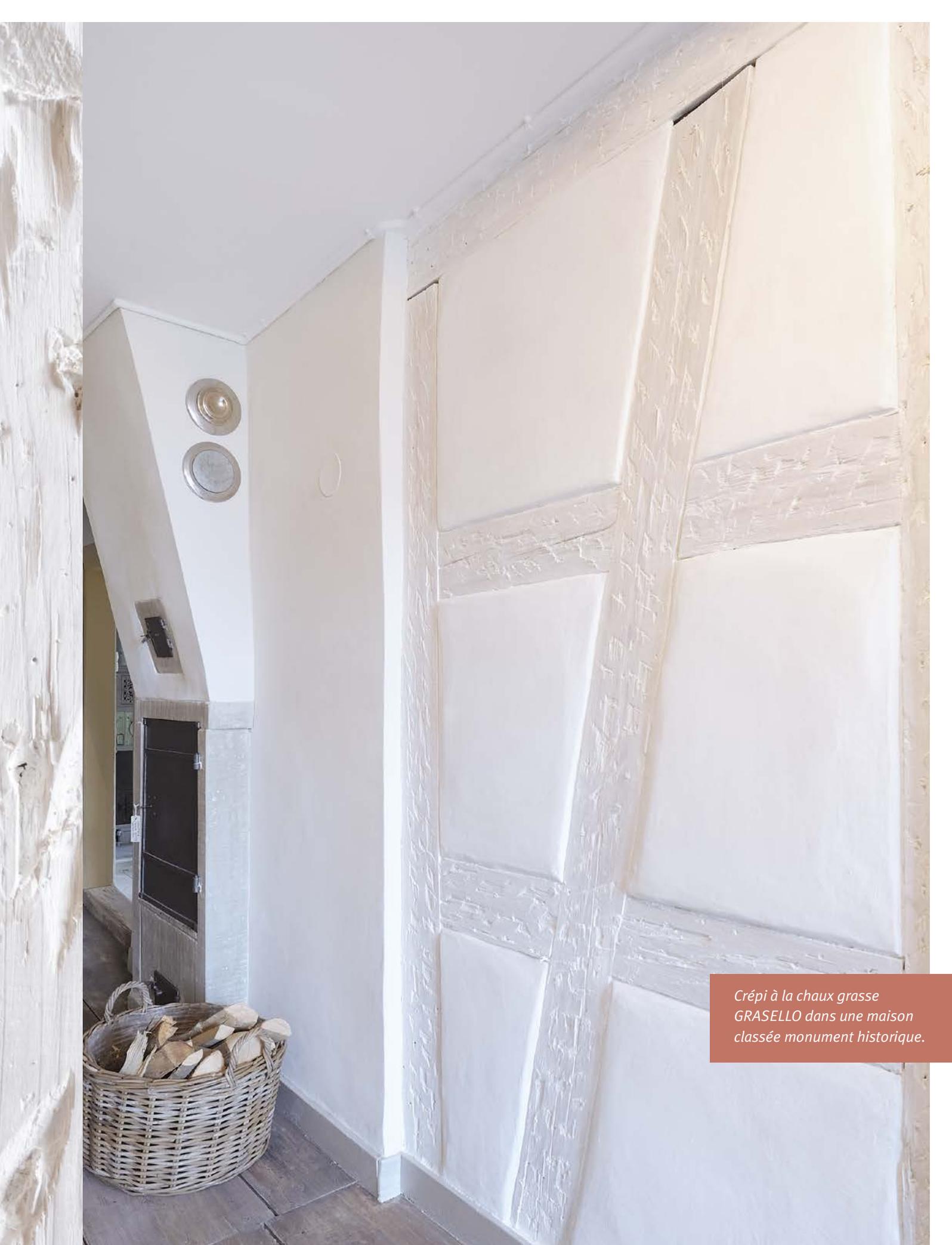


le violet de manganèse, le nickel-titane, le dioxyde de titane, le vert de Schweinfurt, le rouge permanent, le vert de chrome, le bleu ultra-marine. Ces pigments organiques, combinés avec les nouveaux liants de résine alkyde et les premières dispersion qui firent leur apparition dans les années 30, ont permis d'apporter de la couleur dans l'architecture. Malgré tous les nouveaux liants et pigments disponibles, Karl Bubenhofer a continué à développer les systèmes de peintures minérales. Comme grande innovation à l'occasion de Swissbau 1987, KABE Peintures en tant que premier fabricant était capable de proposer un crépi silicate prêt à l'application en bidons. Peu de temps après, le crépi silicate pour l'intérieur suivit (aujourd'hui

CORALITH crépi silicate). Celui-ci était largement supérieur aux crépis de ciment et de chaux qui étaient utilisés généralement à l'intérieur. Le crépi silicate n'avait plus besoin d'être peint. Grâce à sa solidité, les grains ne tombaient plus et avec ses matières premières naturelles, il séduit encore aujourd'hui par son blanc naturel esthétique et ses bonnes propriétés dans les domaines de la physique du bâtiment et de l'écologie. La position de leader sur le marché de KARL BUBENHOFER SA dans le domaine des revêtements à base minérale pour l'habitat a pu être constamment maintenue et consolidée grâce au développement continu de ses systèmes de revêtements minéraux.

LA CHAUX GRASSE

Un excellent matériau de revêtement pour l'habitat au point de vue de la physique du bâtiment et biologique.



*Crépi à la chaux grasse
GRASELLO dans une maison
classée monument historique.*



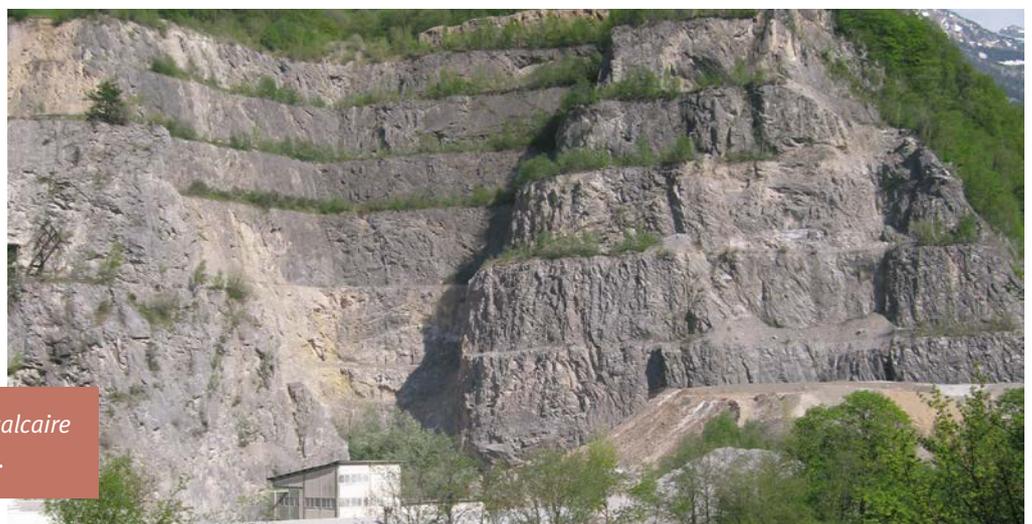
*Technique de lasure avec CORALITH
glacis sur support en crépi à la
chaux grasse GRASELLO.*

La chaux – un matériau de construction qui fait ses preuves depuis des milliers d’années. Grâce à son bilan écologique positif, il est aussi un matériau de l’avenir. Le crépi à la chaux, un matériau purement naturel qui grâce à ses excellentes propriétés, convient aussi bien pour la rénovation de bâtiments historiques que pour des bâtiments résidentiels modernes.

Une pâte de chaux est obtenue par la combustion de calcaire pur et de chaux éteinte avec de l’eau en excédent. Cette pâte avec le temps, développe des cristaux d’hydroxyde de calcium de plus en plus fins et trouve alors son utilité comme liant minéral de grande qualité.

La chaux grasse – un matériau qui fait son retour. Le bilan écologique du „vieux“ matériau dont les propriétés de physique du bâtiment étaient déjà connues par les Grecs et les Romains, peut être établi de façon très positive. La chaux éteinte ne nécessite pas du tout de matériaux synthétiques, que ce soit dans la fabrication ou sous forme d’additif comme par exemple contre la moisissure.

Le crépi à la chaux grasse régule l’humidité et contribue à absorber les odeurs. En raison de sa forte alcalinité, il a des propriétés antiseptiques et fongicides. Les moisissures ne peuvent pas se développer sur les crépis à la chaux.



*Carrière de calcaire
à ciel ouvert.*

Un habitat sain grâce aux excellentes propriétés biologiques du bâtiment.

Les crépis à la chaux grasse Grasseo procurent par leur conductivité capillaire et leur comportement de diffusion, un climat d'ambiance comme aucun autre revêtement. Les crépis à la chaux grasse remplissent toutes les exigences biologiques placées sur un crépi.

Une grande variété de concepts est disponible grâce aux différentes structures et les nombreuses possibilités de peindre les surfaces en couleurs avec des peintures minérales.



*Salle de bains moderne avec le
crépi à la chaux grasse GRASELLO.*



LE SILICATE DE POTASSIUM

Le liant des temps modernes.

Les alchimistes du Moyen-Age connaissaient le silicate de potassium sous le nom de „Oleum Silicium“. Parce qu'on n'a pas trouvé pour cette substance aux propriétés curieuses, d'autres usages utiles que la conservation des œufs, celle-ci tomba dans l'oubli jusqu'au 19ème siècle. C'est seulement en 1841 qu'ouvrait en France la première usine de silicate de potassium.

Les premiers brevets furent distribués en 1879 pour l'usage du silicate de potassium dans l'industrie de la peinture. Le sable de quartz (SiO_2) et la potasse (K_2CO_3) sont les matières premières de base pour la production de silicate de potassium. Les deux composants sont mélangés dans la proportion souhaitée et introduits en continu dans le four à fusion. Le processus de fusion se produit de 1200 jusqu'à 1500°C, selon la qualité du silicate de potassium. Avec la production à grande échelle de silicate de potassium au milieu du 19ème siècle, a en même temps commencé le développement des peintures aux silicates. Ce développement a en partie supplanté les peintures traditionnelles à base de chaux et chaux caséine. A cette époque, et pendant de nombreuses années, nous avions à faire à des peintures à deux composants, livrées sous forme d'un fixateur et d'une poudre de couleur qui étaient mélangés juste avant l'utilisation.

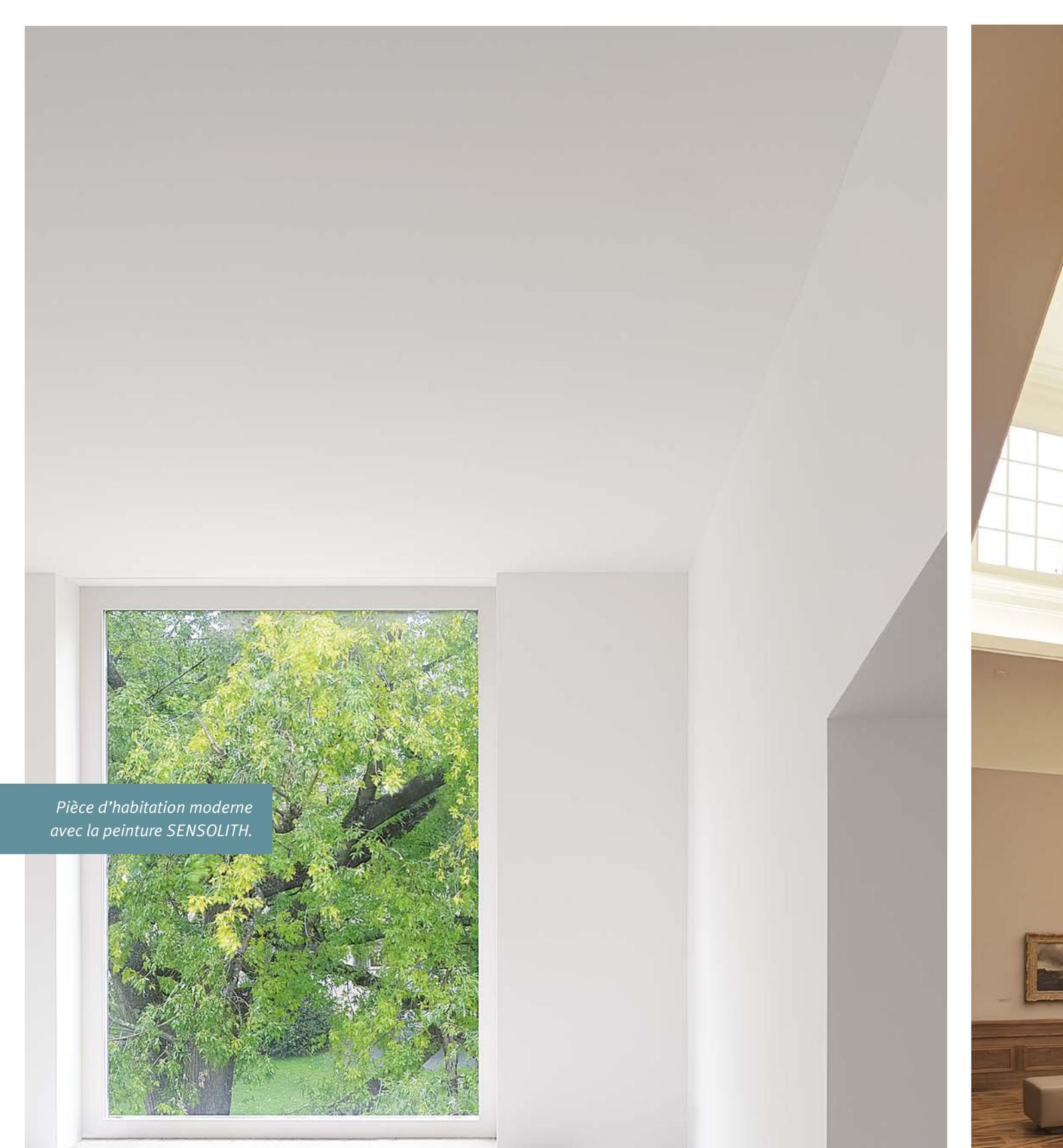
Avec l'apparition des peintures de dispersion prêtes à l'emploi vers 1955, la peinture silicate

à deux composants commença à perdre en importance. Un mode d'application simplifié permettait une application par de la main – d'œuvre peu qualifiée. Combiné avec une variété presque illimitée de couleurs, le départ de la marche triomphale des peintures de dispersion fut donné.

Cependant, les nouveaux liants de dispersion, ont également été testés en combinaison avec le silicate de potassium. Ainsi au milieu des années 60, le développement des peintures silicates à un composant, prêtes à l'emploi et stables au stockage fut réussi en rajoutant des dispersions de résine synthétique non saponifiable.

Ces peintures, aussi nommées peintures aux organosilicates, ont été pendant longtemps utilisées à l'extérieur grâce à leurs bonnes propriétés de mise en œuvre et leur résistance optimale aux intempéries. Au début des années 90, KABE Peintures développe la technologie APS (Polysilicate pauvre en alcalins), une nouveauté mondiale qui permet pour la première fois l'usage de revêtements minéraux sur des supports organiques à l'extérieur. C'est seulement vers la fin des années 70 que furent découverts les avantages des peintures à base de silicate de potassium pour l'habitat et développées en peintures minérales pour l'intérieur (maintenant CORALITH et SENSOLITH) dans notre maison.

Silicate sous forme solide (verre),
liquide, sable de quartz et potasse.



*Pièce d'habitation moderne
avec la peinture SENSOLITH.*

SENSOLITH

Est une peinture minérale sans émission pour l'habitat, spécialement adaptée pour les personnes allergiques (Certification Indoor Air Comfort EU). Elle est idéale pour une utilisation dans les zones sensibles, tels que les écoles maternelles, les maisons de retraite, les espaces publics et les bâtiments résidentiels.



*Plâtre et stuc avec
CORALITH peinture silicate.*

CORALITH peinture silicate

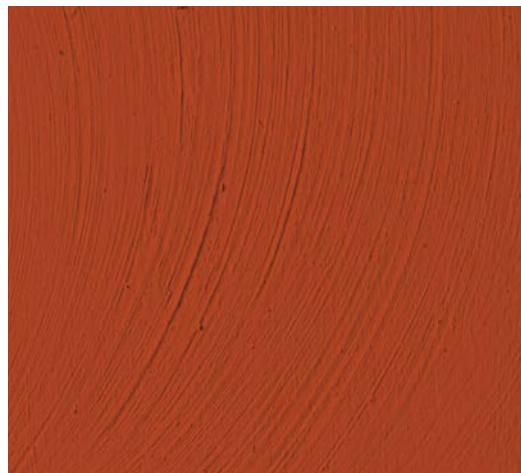
Donne une surface mate et noble à la galerie de la fondation Oskar Reinhard au Römerholz à Winterthur. Les bonnes propriétés de physique du bâtiment procurent une excellente atmosphère intérieure pour les œuvres d'art. Grâce à l'usage de pigments de couleur de choix, hautement résistants aux alcalins, il est possible de réaliser la plupart des teintes histo-

riques ou modernes. Des combinaisons spéciales de produits de remplissage sont à l'origine de la matité diffuse naturelle qui contribue à un aspect d'une surface noble. Avec sa surface poreuse, cette dernière fait penser à de la neige fraîchement tombée.



CORALITH crépi badigeon

Les crépis silicates CORALITH sont fabriqués en crépi badigeon ou à structure fine jusqu'aux structures ribé plein conventionnelles. Ils peuvent être teintés dans des tons pastel à l'usine ou peuvent parfaitement être retravaillés avec les peintures ou glacis CORALITH silicate, offrant un vaste choix de concepts très attrayants.



*„Style et ambiance dans
les domaines de l’habitat
et du travail.“*

CORALITH crépi badigeon combiné
avec CORALITH peinture silicate en
couleurs vives.



LES SYSTÈMES DE COULEURS KABE

Le FARBwerk et la Polychromie Le Corbusier – deux outils distincts pour la réalisation de concepts spécialement dans le domaine résidentiel et commercial ainsi que pour les façades.

Les Couleurs® Le Corbusier La couleur exprime la vie (Le Corbusier)

La Polychromie architecturale est une des œuvres maîtresses de Le Corbusier. Dans le cadre de son impressionnante Polychromie, Le Corbusier créa deux collections de couleurs, la première en 1931 et la deuxième en 1959. L'ensemble de la „Polychromie Le Corbusier“, est composé de 63 couleurs harmonieuses qui constituent un système d'ensemble cohérent, très esthétique et séduisant.

L'entreprise KARL BUBENHOFER SA offre les teintes uniques de Le Corbusier en Suisse. La fabrication est faite en étroite collaboration avec Les Couleurs Suisse AG, sous la marque déposée Les Couleurs® Le Corbusier.



KARL BUBENHOFER SA

Le FARBwerk de KARL BUBENHOFER SA Un outil pour les pros de la couleur – pour vous!

Le FARBwerk contient un choix d'environ 400 couleurs sélectionnées. Il est le résultat de nombreuses années d'expérience avec le maniement de couleurs sophistiquées et d'une étroite collaboration avec des artisans, des coloristes, des architectes, des planificateurs et autres professionnels.

www.farbwerk.ch



L'App KABE Peintures pour iPhone, iPad et Android.





*CORALITH COULEUR 4320A
rouge vermillon 59 dans la salle à
manger du château de Schwandegg.*

SOMMAIRE

Produits minéraux et écologiques pour l'intérieur.

Systèmes de peintures minérales et écologiques pour l'intérieur

Peintures pour l'habitat

CORALITH peinture silicate, blanc et teinté

SENSOLITH, blanc et tons pastels

DEKOFIX peinture à la colle, blanc craie et tons pastels

Pour le domaine décoratif

CORALITH glacis

Systèmes de crépis silicates minéraux et écologiques pour l'intérieur

Crépis silicates pour l'intérieur

CORALITH crépi silicate, blanc et tons pastels

STRUCTURES Ribé plein: 1,5 mm, 2,0 mm

Strié: 1,5 mm, 2,0 mm/rustique fin

Pour le domaine décoratif

CORALITH crépi badigeon à la chaux

CORALITH crépi fin 0,8 mm

CORALITH stucco 0,5 mm

Crépi à la chaux grasse pour l'intérieur

GRASELLO crépi à la chaux grasse, blanc naturel

STRUCTURES ribé plein 1,0 mm, 2,0 mm/rustique fin 0,5 mm

Qualité, écologie et rentabilité

- Matières premières de première classe avec une qualité constante et une stabilité de stockage pratique.
- Exempt de formaldéhyde et d'autres substances toxiques et dans presque tous les cas extrêmement faible en émissions.
- Rentable par une bonne consommation, un haut pouvoir couvrant et une mise en œuvre facile pour l'apporteur.
- Certification Indoor Air Comfort EU (rapport de test disponible sur demande).
- Un nombre de produits restreint permet de couvrir diverses solutions de problèmes.
- Pour des applications spéciales, les solutions de systèmes contrôlées à l'extérieur, donnent l'assurance et la sécurité dans les obligations envers des tiers.

Etiquette environnementale Suisse/Minergie-Eco

En tant que membre de la fondation SUISSE COULEUR, les peintures minérales pour l'intérieur de KARL BUBENHOFER SA sont classées avec l'étiquette environnementale. Celle-ci comprend 7 catégories de A à G. La catégorie A désigne les produits avec le plus haut standard environnemental et d'utilité.

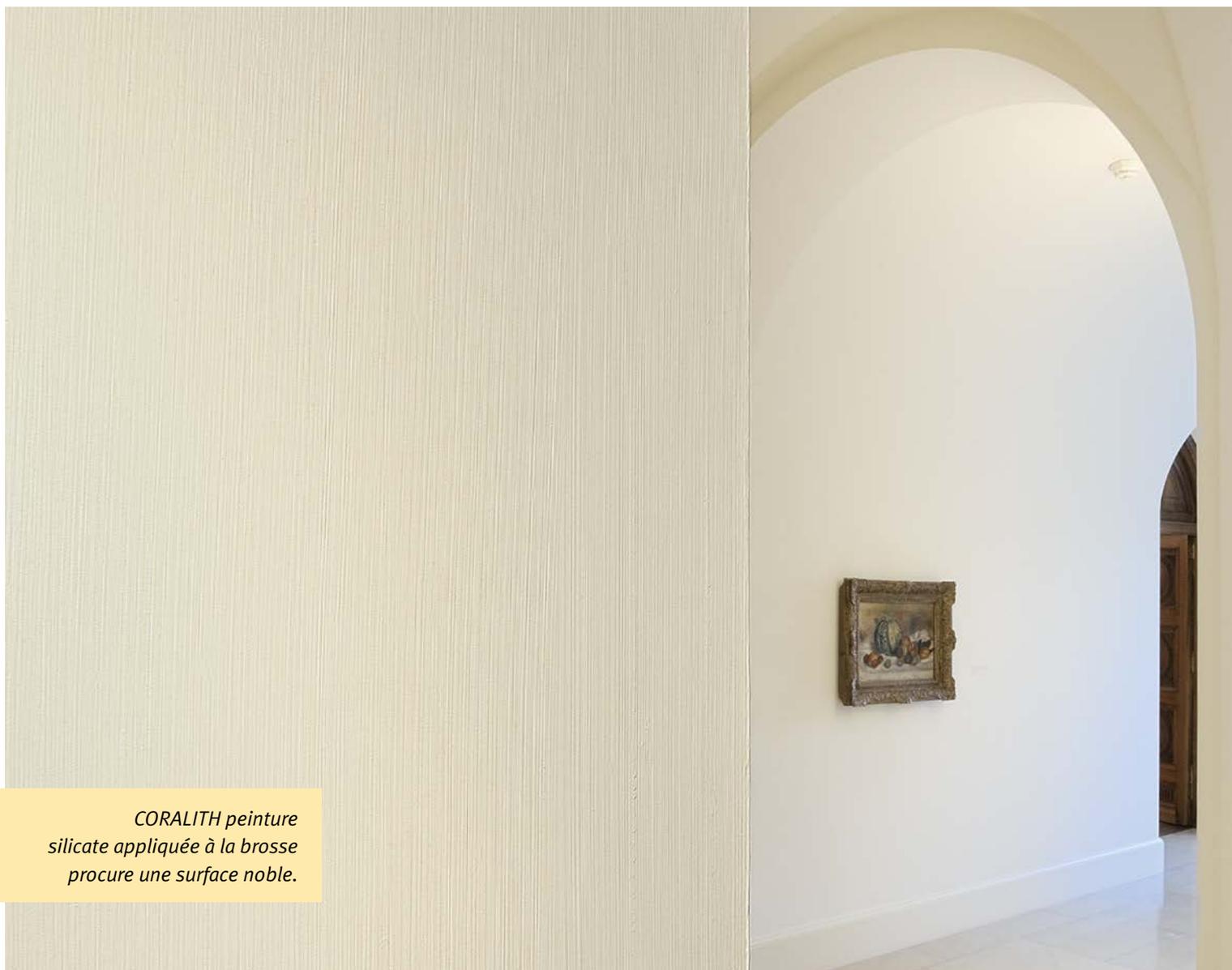
L'étiquette environnementale des catégories A et B ont été adoptées comme standard pour les peintures dans le dernier catalogue des spécifications de la réglementation Minergie-Eco.



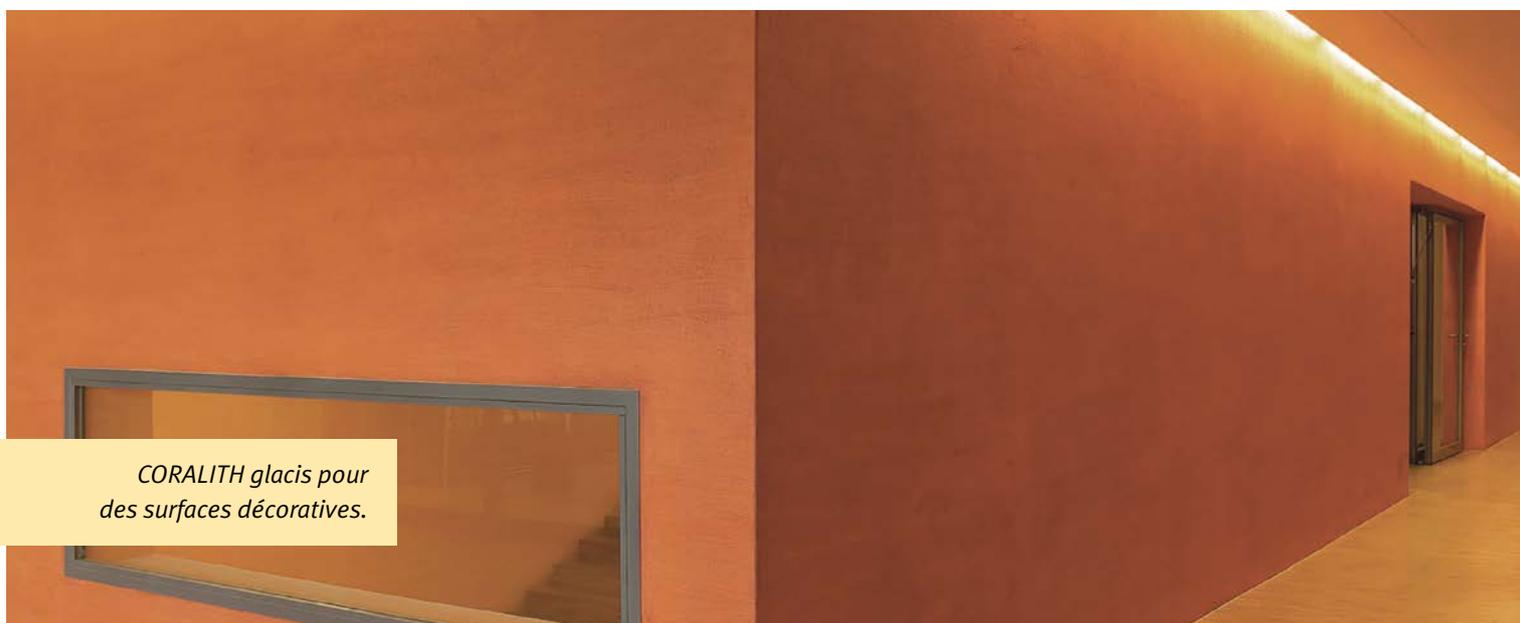
Informations complémentaires sur:
www.stiftungfarbe.org



Informations complémentaires sur:
www.minergie.ch/minergie-ecop-eco.html



*CORALITH peinture
silicate appliquée à la brosse
procure une surface noble.*



*CORALITH glacis pour
des surfaces décoratives.*





+ La qualité – couche après couche

Découvrez nos points de vente, nous sommes présents dans toute la Suisse.

Adliswil ZH

Soodring 34
Tél. 043 928 36 17

Agarn VS, Farben-Haus

Kantonsstrasse
Tél. 027 473 28 63

Bâle BS

Lyonstrasse 10
Tél. 061 332 32 22

Bedano TI

Suncolor SA
via d'Argine zona Industriale
Tel. 091 945 50 39

Berne-Ostermündigen BE

Zentweg 21
Tél. 031 931 64 60

Coire GR

Kasernenstrasse 163
Tél. 081 250 59 44

Corcelles VD

Rte de la Maladaire 16
Tél. 026 660 64 64

Emmenbrücke LU

Sedelstrasse 18
Tél. 041 250 24 88

Hinwil ZH

Überlandstrasse 16
Tél. 044 977 18 40

Les Acacias GE

Rue des Ronzades 3
Tél. 022 342 32 72

Oberohringen (Winterthur) ZH

Mettlenstrasse 8
Tél. 052 316 29 80

Oftringen AG

Aeschwuhstrasse 15
Tél. 062 798 07 70

Peseux NE

Chemin des Carrels 1
Tél. 032 731 66 31

Sion VS

Dubuis Couleurs & Fils Sarl
Rue de Savoie 5
Tél. 027 322 18 18

Saint-Gall SG

Lerchentalstrasse 27
Tél. 071 280 13 40

Villars-Ste-Croix VD

Croix-du-Péage 1
Tél. 021 626 17 77

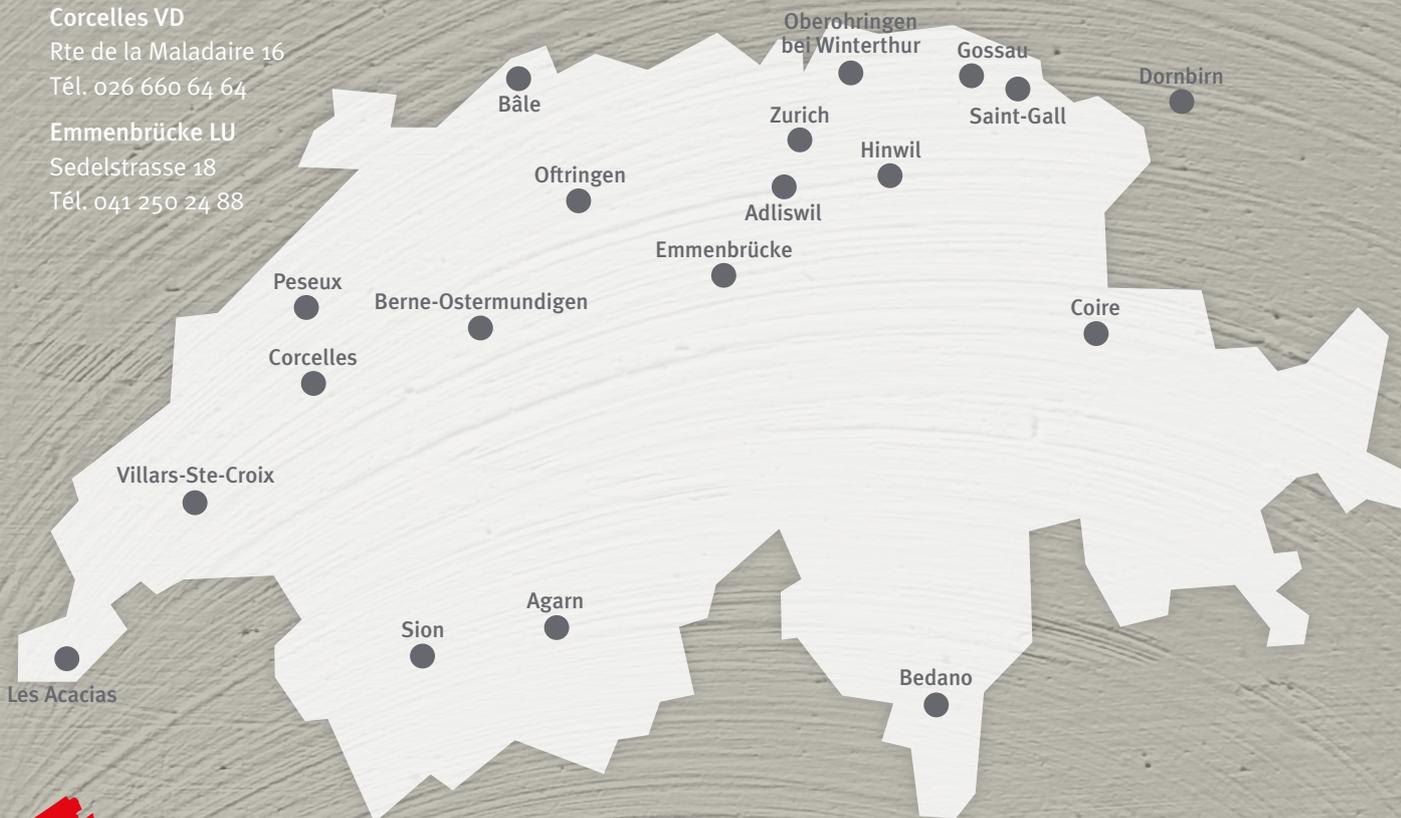
Zurich ZH

Irchelstrasse 12
Tél. 044 363 43 13

Siège principal

Gossau SG

Hirschenstrasse 26
Tél. 071 387 41 41
Fax 071 387 41 51
www.kabe-peintures.ch



KABE
Peintures

KARL BUBENHOFER SA, Fabrique de peintures, CH-9201 Gossau SG, Tél. +41 (0)848 87 41 42, Fax +41 (0)848 87 41 52
www.kabe-peintures.ch – Peintures bâtiment – crépi – isolation façades – vernis industriel et en poudre