

## FICHE TECHNIQUE

### harmony

Revêtement en verre tissé à l'esthétique classique

#### Caractéristiques / Domaine d'application

Les revêtements muraux harmony sont tissés à partir de fils de verre. Ils allient l'efficacité technique à une esthétique classique et présentent d'excellentes caractéristiques fonctionnelles et écologiques. Tous les revêtements muraux harmony ont obtenu le classement au feu B-s1, d0 selon DIN EN 13501-1 : 2010 et la classe I du label Confiance Textile.

Ils ont également reçu la classification A+ (très faibles émissions) concernant les émissions de composés organiques volatils dans l'air intérieur.

Les revêtements harmony s'appliquent de la même façon que les revêtements muraux conventionnels. Les revêtements muraux harmony offrent une grande liberté de création avec la combinaison illimitée des structures, des couleurs et des types de finition.

#### Caractéristiques techniques

Ref Vitrulan	SAP désignation	Poids	Largeur	Longueur	Raccord
		env. g/ m <sup>2</sup>	du rouleau en cm	du rouleau en m	
harmony <b>structure 103</b>	GG 103 RW 50m	155	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 109</b>	GG 109 RW 50m	145	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 114</b>	GG 114 RW 25m	200	100	25	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 116</b>	GG 116 RW 25m	235	100	25	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 117</b>	GG 117 RW 25m	215	100	25	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 126</b>	GG 126 RW 50m	165	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 129</b>	GG 129_2 RW 50m	125	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 130</b>	GG 130 RW 50m	135	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 131</b>	GG 131 RW 50m	115	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 132</b>	GG 132 RW 50m	125	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 135</b>	GG 135 RW 50m	155	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 138</b>	GG 138 RW 50m	120	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 139</b>	GG 139 RW 50m	130	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 145</b>	GG 145 RW 50m	120	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 146</b>	GG 146 RW 50m	160	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 150</b>	GG 150 RW 50m	145	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 152</b>	GG 152 RW 25m	180	100	25	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 157</b>	GG 157 RW 25m	220	100	25	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 158</b>	GG 158 RW 25m	190	100	25	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 162*</b>	GG 162 RW 25m	190	100	25	--> ← Raccord droit 7,5
harmony <b>structure 164</b>	GG 164 RW 50m	150	100	50	--> 0 Sans raccord
harmony <b>structure 165</b>	GG 165 RW 50m	165	100	50	--> 0 Sans raccord

\*Recommandation concernant l'alignement vertical des losanges de la référence 162 : Une tolérance de 3.5 fils de trame est acceptée, qu'il conviendra de compenser si besoin à chaque pose de lé négligeant les raccords pour assurer la rectitude des motifs sur l'ensemble du mur.

## Préparer le support

Le support doit être sec, propre, lisse et portant. Enlever tous les revêtements muraux existants et les revêtements instables. Nivelier les surfaces rugueuses ou irrégulières. Reboucher les fissures / trous à l'aide d'un enduit. Éviter au maximum les irrégularités de surface, par ex. grains. Les microfissures doivent être  $\leq 1$  mm en largeur et en hauteur. Pour ce, lisser ou appliquer un enduit de lissage sur toute la surface. Si les supports sont absorbants, il convient d'effectuer un traitement préliminaire en appliquant une sous-couche. Eliminer les attaques de moisissures et / ou de champignons et effectuer un traitement préliminaire conformément aux directives en vigueur. (Préparation du support, cf. tableau « Subjectile / Prétraitement »).

## Mise en œuvre

### Important pour tous les produits

Ne pas appliquer le revêtement mural à moins de  $+8^{\circ}\text{C}$  pour la température de l'air et du mur. Ne jamais utiliser les revêtements muraux portant des numéros de série différents sur une même surface (ceux-ci figurent sur l'extérieur du carton d'emballage).

Hauteur du mur / longueur du plafond + 5 à 10 cm = longueur des lés. Araser proprement.

### 1. Encoller

Appliquer la colle sur le mur de manière uniforme à l'aide d'un rouleau à peinture ou d'un pistolet Airless dans une largeur de 1 – 2 lés. Faites y attention pendant l'application d'un encolleuse (l'dilution). Respecter les recommandations du fabricant de colle. Le temps de séchage est de 7 à 12 heures pour une température ambiante de  $18^{\circ}\text{C}$ .

Quantité de colle : 120 à 350 g/m<sup>2</sup>

Soyez vigilants sur la répartition de la colle, qui doit être homogène et optimale, particulièrement pour les revêtements fins de type Harmony 129/138/139, qui requièrent une application de colle d'environ 120g/m<sup>2</sup> ( $\pm 15\%$ ). En cas de pose avec une encolleuse, nous recommandons une jauge d'épaisseur (réglage) de 0,30 pour ces références aux structures textiles fines.

### 2. Éviter les irrégularités de structure

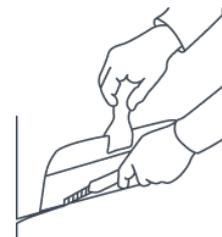
Ne jamais coller en lés inversés sur une même surface. Tenir compte du marquage de couleur au dos. Lorsque les lés sont posés bord à bord, les marquages se trouvent à une distance de 1 m.

### 3. Poser à joint vif

Les lés doivent être posés avec un bon contact au niveau des raccords. Essuyer immédiatement la colle se trouvant sur la surface du revêtement à l'aide d'une éponge.

### 4. Maroufler et araser

Maroufler à l'aide d'une spatule pour chasser les bulles d'air. Presser avec précaution les lés dans les angles et araser le long des plinthes et des murs avec un cutter à lame tranchante à l'aide d'une spatule ou d'une règle à découper. Pose en angles: poncer légèrement le produit dans l'angle à l'aide d'un abrasif à l'eau ( $\geq$  P 240) et maroufler à l'aide d'une spatule pour chasser les bulles d'air.

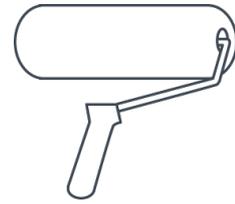


## 5. Appliquer la peinture

Il est recommandé d'utiliser une peinture à dispersion haut de gamme. Appliquer 2 couches. Tous les niveaux de brillance peuvent être utilisés.

Première couche : Après séchage complet du revêtement, appliquer la peinture de manière uniforme.

Deuxième couche : N'appliquer la seconde couche qu'après séchage complet de la première couche.



Quantité de peinture : 290 à 450 g/m<sup>2</sup> pour 2 couches.

Pour les produits pré-peints, une seule couche suffit en général pour les peintures satinées ou mates.

La quantité de peinture nécessaire dépend de la structure du revêtement, de la finition souhaitée et du support. Un essai permet de mieux estimer la quantité requise. Respecter également les fiches techniques des fabricants de peinture.

### Choix de finition

finition souhaitée	couche de fond nécessaire
<b>Mat</b>	<b>Mat</b>
<b>Demi-brillant</b> - Satinée - Demi-brillante	<b>Demi-brillant</b> - Satinée - Demi-brillante
<b>Brillant</b> - Brillante	<b>Brillant</b> - Demi-brillante - Brillante

Subjectile	Prétraitement
<b>Béton apparent</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ébarber</li> <li>2. Enduire plusieurs fois</li> <li>3. Poncer et appliquer une sous-couche</li> </ol>
<b>Béton de coffrage</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nettoyer (gratter, poncer)</li> <li>2. Boucher les trous importants</li> <li>3. Poncer et appliquer une sous-couche.</li> </ol>
<b>Béton filigrane</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sabler (éliminer les éléments qui se détachent)</li> <li>2. Appliquer un durcisseur / appliquer un produit de bouchage pénétrant</li> <li>3. Pour l'application d'une structure fine ou d'un voile, enduire la surface et appliquer une sous-couche</li> </ol>
<b>Enduit fortement sableux</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ébarber</li> <li>2. Enduire plusieurs fois</li> <li>3. Poncer et appliquer une sous-couche</li> </ol>
<b>Enduit fortement absorbant</b> (ex. enduit en plâtre)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Appliquer une sous-couche (poncer au préalable les supports rugueux). Le cas échéant, enduire la surface</li> </ol>
<b>Enduit à pouvoir absorbant normal</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Préparation du support par l'application d'un enduit</li> <li>2. Le cas échéant, poncer et appliquer un enduit de lissage pour une parfaite finition</li> </ol>
<b>Couche de fond</b> (maculature)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dissoudre par humidification.</li> <li>2. Gratter.</li> <li>3. Poncer, enduire le cas échéant et appliquer une sous-couche</li> </ol>
<b>Papiers peints arrachables à sec</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Éliminer les papiers peints intégralement</li> <li>2. Si nécessaire, aplanir par enduisage, poncer et appliquer une sous-couche</li> </ol>
<b>Restes de papiers peints</b> (par ex. non-tissé en cellulose)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Éliminer les restes de papiers peints et remettre en état les surfaces endommagées</li> <li>2. Poncer les restes de papiers peints et les surfaces enduites</li> <li>3. Appliquer une sous-couche sur les supports et les zones enduites</li> </ol>
<b>Ancien revêtement écaillé</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Éliminer les revêtements qui se détachent ou adhèrent mal (à la main ou à la machine)</li> <li>2. Poncer la surface et appliquer une sous-couche</li> </ol>
<b>Peinture colle</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Éliminer entièrement par grattage / lavage</li> <li>2. Appliquer une sous-couche</li> </ol>
<b>Vernis brillant</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Traiter à l'aide d'une lessive ou poncer</li> <li>2. Le cas échéant, appliquer un primaire d'accrochage</li> </ol>
<b>Toile de verre</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enduire la structure. Plusieurs fois en cas de structures grossières (pour obtenir une structure homogène, sans rayure).</li> <li>2. Poncer et appliquer une sous-couche.</li> </ol>
<b>Plaques de plâtre</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Appliquer une première couche d'enduit. Poncer et égaliser.</li> <li>2. Poncer et appliquer une sous-couche.</li> </ol>

**Panneaux OSB Bois, panneaux de fibres durs**

1. Isoler / obturer le support, le cas échéant le poncer au préalable.
2. Aplanir par l'application d'un enduit.
3. Poncer et appliquer une sous-couche.

**Carreaux de céramique**

1. Nettoyer et dégraisser les carreaux.
2. Appliquer un primaire d'accrochage / primaire pour céramique et verre.
3. Enduire entièrement les joints ou la surface.
4. Poncer et appliquer une sous-couche.

**Surfaces rouillées**

1. Éliminer la rouille de la surface conformément à DIN 55928 PST 2-3 ou ST 2-3.
2. Appliquer un revêtement antirouille.

**Surfaces à colorant migrant**  
(ex. taches d'eau)

1. Isoler.
2. Enduire les surfaces rugueuses.
3. Appliquer une sous-couche.

**Couches de nicotine et de suie**

1. Traiter à l'aide d'une couche protectrice isolante

## Important

En raison du processus de fabrication, de petites imperfections de tissage peuvent apparaître et ce malgré des contrôles de qualité stricts.

Ces défauts sont signalés sur le bord du rouleau. Une longueur de matériau de 0,5 m est ajoutée pour compenser chaque défaut marqué. Aucune réclamation ne peut être acceptée après une pose de plus de 10 lés.

## Stockage

Stocker les rouleaux dans un endroit propre et sec.

## Généralités

1. L'utilisation de fibres de verre peut provoquer des irritations cutanées chez les sujets sensibles. Les produits ne contiennent ni substances allergènes, ni substances critiques, ce qui est certifié par le label Confiance Textile.
2. L'aspect de la surface peut présenter de petites irrégularités en raison du processus de fabrication de la trame. Cet effet textile généré sciemment ne peut donner lieu à aucune réclamation.
3. La présente fiche technique ne peut pas traiter tous les types de cas susceptibles de se présenter dans la pratique. L'ensemble de ces informations est donné à titre indicatif et ne peut engager la responsabilité de Vitrulan Textile Glass GmbH. L'apporteur est tenu de procéder à une application professionnelle en tenant compte des caractéristiques du produit et du support. Il est impératif de respecter les directives et normes en vigueur dans le pays d'application. En cas de doute, s'adresser aux services techniques de la société Vitrulan Textile Glass GmbH.