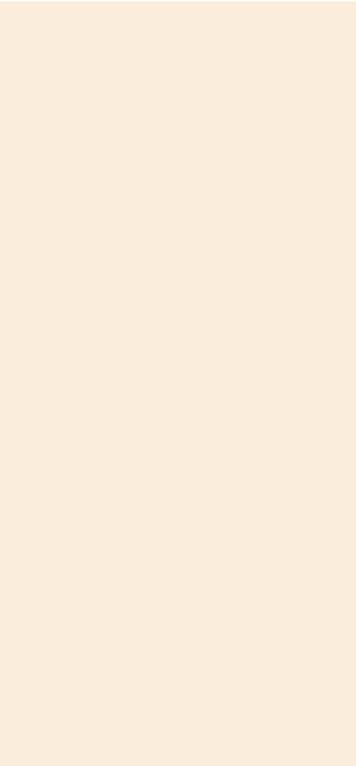


Le Corbusier Polychromie Architecturale

les vertus:

1. camouflage
2. créer tonifiant et ambiance
3. créer espaces

Le Corbusier, Rome, 1938





**«La couleur est... un outil déclencheur
à l'action impressionnante. La couleur est
un facteur de notre existence.»** *Le Corbusier*

Le Corbusier – Icône de l'architecture moderne

Le Corbusier, architecte, peintre et designer de renommée mondiale, était un visionnaire possédant une énorme énergie créative et qui passe pour être l'un des architectes les plus importants du XXe siècle. Pour lui, l'effet que produisaient les couleurs sur les bâtiments et les intérieurs était tout aussi important que leur disposition et leur forme. Le Corbusier avait développé la polychromie architecturale dans le but de créer pour l'architecture, un système de couleurs harmonieuses qui se laissaient facilement combiner entre elles.



Photos et esquisse: Quartiers Modernes Frugès, Pessac (F), 1925
Esquisse originale: «Polychromie», Le Corbusier, Rome, 1938

Le Corbusier – Claviers de couleurs

Le Corbusier développa en 1931 la première palette puriste composée de 43 nuances en 14 séries. La codification de départ des couleurs commence toujours par «32xxx»; les séries sont signalées par les trois derniers chiffres. Par exemple, les tons bleu outremer sont numérotés de «020 à 024».

En 1959, il complète et achève la Polychromie Architecturale avec 20 nouvelles couleurs, très intenses et plus dynamiques. Ces couleurs portent la désignation de 4320A à 4320W. Cette codification s'appuyait de façon pragmatique sur la première palette. Le Corbusier les nomma simplement 4320 en rajoutant une séquence de lettres alphabétiques.

Le système de couleurs standardisé avec au total 63 nuances, est fondé sur des couleurs de base proches de la nature. Ainsi, la possibilité de combinaisons harmonieuses entre les différentes couleurs est assurée, rendant facile la création d'un concept cohérent en excluant d'emblée toute ambiance de couleur négative.

Beauté intemporelle de couleurs à maturité technique

KARL BUBENHOFER SA (KABE Peintures) – à l'origine uniquement fabricant de peintures minérales – développe depuis plus de cent ans la technologie de matériaux de revêtements. La Fondation Le Corbusier a confié en exclusivité la diffusion de la Polychromie Architecturale à Les Couleurs Suisse SA. La marque déposée et protégée «Les Couleurs® Le Corbusier» garantit l'authenticité des teintes faites à la main, dans un processus de fabrication unique. Pour la production des couleurs de la Polychromie, KABE Peintures utilise un grand nombre de pigments différents, des matériaux de charge minéraux et des liants sélectionnés. Ce procédé améliore leur facilité d'utilisation, rendant accessibles ces magnifiques couleurs de haute qualité à une large partie de la population le tout dans l'esprit de Le Corbusier. Grâce aux liants spécialement adaptés aux pigments, permettant un dosage plus élevé des mélanges plus complexe des pigments, KABE Peintures est en mesure de produire des couleurs différenciées et optimisées en termes de profondeur et harmonie.

Assortiment en fonction de l'utilisation

KABE Peintures propose les 63 nuances dans différentes qualités COULEUR, afin de répondre tout aussi bien aux exigences variées en terme d'esthétique et propriétés d'utilisation.

Assortiment standard pour les teintes
«Les Couleurs® Le Corbusier» fourni en bidons:

CORALITH COULEUR Intérieur

Peinture silicate

AQUATEX Optima Plus COULEUR Intérieur

Peinture mate pour l'habitat, murs et plafonds

PURLATEX Top COULEUR Intérieur

Peinture mate pour surfaces soumises à de fortes contraintes mécaniques

NOVALITH COULEUR Extérieur*

Peinture silicate

BUGOSIL COULEUR Extérieur*

Peinture à dispersion mineralisée pour façades

AQUAPUR Premium COULEUR Intérieur

Émail de finition mat 10, soyeux 30 et satiné 50

* Pour un usage à l'extérieur, il est possible de rajouter la substance active AS-PROTECT avec protection du film contre la formation d'algues et/ou de champignons. Supplément AS-PROTECT CHF 0.50/kg.

Services et prestations

Les couleurs Le Corbusier dans d'autres produits KABE

Les compétences clés de KABE Peintures se situent dans le domaine des peintures du bâtiment, des crépis, des systèmes d'isolation de façades ainsi que dans les revêtements industriels et les vernis en poudre. En principe, la fabrication des teintes uniques «Le Corbusier» en dehors des produits de l'assortiment standard est possible, chaque nuance Le Corbusier étant conforme aux standards définis entre Les Couleurs Suisse SA et KABE Peintures.

Service de livraison

Les livraisons de KABE Peintures sont effectuées par notre département de logistique et transport, soit directement au client, soit sur le chantier ou alors à l'un de nos points de vente le plus proche. Vous trouverez plus de détails sur kabe-farben.ch/fr/points-de-vente.

Délais de livraison

48 heures à partir de la commande, voir conditions de vente et de livraison nationales kabe-farben.ch/fr/telechargements.

Points de vente:



Conditions de vente et de livraison:



Des nuanciers et cartes de couleurs uniques faits main

Le nuancier et les échantillons fabriqués exclusivement à la main avec les peintures originales permettent d'apprécier pleinement le caractère unique et la qualité hors du commun des produits.

	CHF/Pce
Nuancier fait main 63 couleurs assorties	218.00
Échantillons fait main Carton estampé 20 x 20 cm	12.00
Le Tableau, Polychromie Le Corbusier 63 échantillons 10 x 10 cm sur un tableau décoratif (200 x 85 cm)	950.00
Prix hors TVA	



Pavillon Le Corbusier, Zurich

Le pavillon a été restauré en 2017–2019 par Silvio Schmed et Arthur Rüegg pour le compte du département des constructions de la ville de Zurich. La couche de finition des parties extérieures a été réalisée avec des peintures résistantes à la lumière et aux intempéries de KABE Peintures.

Tableau des 63 couleurs

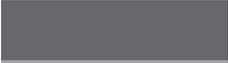
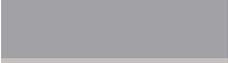
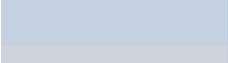
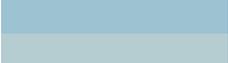
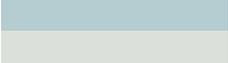
- A Peintures silicates Extérieur
- B Peintures silicates Intérieur
- C Peintures à dispersion
- D Émaux bâtiment

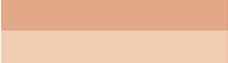
1-6 Groupes de teintes

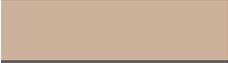
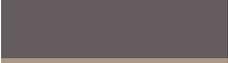
x Ces teintes ne sont pas réalisables selon nos standards de qualité.

La teinte des exemples de couleurs est approximative pour des raisons de technique d'impression.

Veuillez utiliser un nuancier avec les couleurs originales.

	Code	Nom de la couleur	Valeur Y*	A	B	C	D
	32001	blanc	74	1	1	1	1
	32010	gris foncé 21	13	2	2	2	1
	32011	gris 31	31	2	2	2	1
	32012	gris moyen	40	2	2	2	1
	32013	gris clair 31	51	2	2	2	1
	32020	bleu outremer 31	15	x	x	4	3
	32021	outremer moyen	40	2	2	2	1
	32022	outremer clair	51	2	2	2	1
	32023	outremer pâle	57	2	2	2	1
	32024	outremer gris	76	2	2	2	1
	32030	bleu céruléen 31	15	x	3	3	3
	32031	céruléen vif	31	2	2	2	2
	32032	céruléen moyen	43	2	2	2	2
	32033	céruléen clair	53	2	2	2	2
	32034	céruléen pâle	66	2	2	2	1
	32040	vert anglais	14	x	x	3	2
	32041	vert anglais clair	41	3	3	3	2
	32042	vert anglais pâle	59	2	2	2	1
	32050	vert foncé	15	x	4	4	3

	Code	Nom de la couleur	Valeur Y*	A	B	C	D
	32051	vert 31	33	x	3	3	2
	32052	vert clair	51	x	3	3	2
	32053	vert jaune clair	63	2	2	2	1
	32060	ocre	68	2	2	2	1
	32080	orange	26	x	5	5	4
	32081	orange clair	37	x	4	4	3
	32082	orange pâle	67	2	2	2	1
	32090	rouge vermillon 31	10	x	x	5	3
	32091	rose pâle	68	2	2	2	1
	32100	rouge carmin	10	x	x	6	4
	32101	rouge rubia	10	x	x	6	4
	32102	rose clair	51	2	2	2	1
	32110	l'ocre rouge	12	2	2	2	1
	32111	l'ocre rouge moyen	40	2	2	2	1
	32112	l'ocre rouge clair	56	2	2	2	1
	32120	terre sienne brûlée	8	2	2	2	1
	32121	terre sienne brique	26	2	2	2	1
	32122	terre sienne claire 31	51	2	2	2	1
	32123	terre sienne pâle	66	2	2	2	1

	Code	Nom de la couleur	Valeur Y*	A	B	C	D
	32130	terre d'ombre brûlée 31	6	3	3	3	2
	32131	ombre brûlée claire	39	2	2	2	1
	32140	ombrenaturelle 31	10	2	2	2	1
	32141	ombre naturelle moyenne	28	2	2	2	1
	32142	ombre naturelle claire	44	2	2	2	1

	4320A	rouge vermillon 59	12	x	5	5	3
	4320B	blanc ivoire	81	1	1	1	1
	4320C	rose vif	45	x	3	3	2
	4320D	terre sienne brûlée 59	8	x	2	2	2
	4320E	noir d'ivoire	3	x	2	2	2
	4320F	vert olive vif	38	x	4	4	3
	4320G	vert 59	23	x	4	4	3
	4320H	gris 59	25	2	2	2	1
	4320J	terre d'ombre brûlée 59	5	x	3	3	2
	4320K	bleu outremer 59	10	x	x	4	3
	4320L	ocre jaune clair	50	2	2	2	1
	4320M	le rubis	7	x	x	6	4
	4320N	bleu céruléen 59	37	x	4	4	3

	Code	Nom de la couleur	Valeur Y*	A	B	C	D
	4320O	gris clair 59	31	2	2	2	2
	4320P	terre sienne claire 59	57	2	2	2	1
	4320R	ombre naturelle 59	6	x	2	2	1
	4320S	orange vif	21	x	6	6	4
	4320T	bleu outremer foncé	5	x	x	3	3
	4320U	gris foncé 59	13	2	2	2	1
	4320W	le jaune vif	53	x	6	6	5

* Valeur Y = Valeur relative de luminosité

Lorsque qu'il s'agit de façades avec une isolation thermique extérieure, la «valeur Y» doit être prise en compte (voir les informations sur le tableau des teintes): La valeur Y de la couche de finition de crépi et/ou la couche de peinture, n'a pas le droit d'être en-dessous de 30 (norme SIA 243). Pour une valeur limite inférieure à la valeur Y de 30, nous proposons des systèmes spéciaux sur demande.

Mentions légales

Rédaction: KARL BUBENHOFER SA; Concept: Barbieri Bucher, Zurich; Images: FLC/ADAGP, Paul Kozlowski, Georg Aerni, Zurich; Impression: Imprimerie Odermatt, Dallenwil.

Sous réserve de changements. ©2022, KARL BUBENHOFER SA



KARL BUBENHOFER SA
Hirschenstrasse 26
9201 Gossau SG, Suisse
T +41 71 387 41 41
kabe-peintures.ch

**«Ma recherche a toujours été dirigée
vers la poésie qui est dans le cœur de
l'homme.»** *Le Corbusier, 1965*